

Mixolydická III

Andante

mf

mf

5

9

13

Úkol pro žáka: Až učitel vysvětlí pojem „sekvence“ či „polosekvence“ reálná a tonální, pokusit se vysvětlit, proč ve třetím znění modelu od tónu g muselo dojít k umělému zvýšení tónu d v prvním taktu transponovaného úseku a v dalších taktech mohlo toto zvýšení být zrušeno. Jde v posledních čtyřech taktech v pedálu o sekvenci nebo polosekvenci?

Úkol pro učitele: Vysvětlit předznamenaní mixolydické tóniny na tónu E. Poté vysvětlit žákovi pojmy „sekvence“ či „polosekvence“ reálná a tonální.