

Dórská I

Moderato molto

5

9

Úkol pro žáka: Bedlivě naslouchat spoj G dur -- d moll. V preludiu ukázat tón, který je dórskou sextou.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojem „dórská sexta“ a problematiku transpozic dórské tóniny a jejich předznamenání od různých tónů.

Dórská II

*Allegretto***cantabile**

The musical score is written for piano and organ. It consists of four systems of staves. The piano part is in the upper staves, and the organ part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Allegretto* and the mood is **cantabile**. The score includes first and second endings, indicated by 'I' and 'II' above the staves. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The organ part features sustained chords and moving lines in the right and left hands. The piano part features flowing eighth-note patterns and sustained chords. The first ending leads to the second ending, which then leads to the final section of the piece.

First system: Piano part (I) *mf*, Organ part (II) *p*.
Second system: Piano part (II) *p*, Organ part (I) *mf*.
Third system: Piano part (II) *p*, Organ part (I) *p*.
Fourth system: Piano part (I) *mf*, Organ part (II) *p*.

13

II

p

I

mf

p

ritenuto molto (I)

Úkol pro žáka: Zvládnout čtení hlubokých tónů v houslovém klíči (levá ruka). Ukázat tón, který je dórskou sextou. Zvládnout plynule přechody z manuálu na manuál.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenaní dórské tóniny na tónu G a vysvětlit pojem „inverze“. Zadat žákovi, aby inverze v preludiu ukázal.

Bonusová otázka: Melodie v 1. taktu nápadně připomíná téma jedné velmi slavné skladby J. S. Bacha. Které?

Dórská III

Moderato molto
legato

II

pp

I

p

II

pp

7

13

20

pp

p

pp

p

Úkol pro žáka: Nastudovat skladbu s citlivým přednesem (zde se hodí především romantické varhany) a zvládnout plynule přechody z manuálu na manuál. Ukázat tón, který je dórskou sextou.

Úkol pro učitele: Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamení dórské tóniny na tónu E.

Dórská IV

Andante

mf

mf

mf

5

9

13

Úkol pro žáka: Zvládnout nezávislou hru obou rukou a pedálu na principu triové hry. Ukázat tón, který je dórskou sextou. Naposlouchat spoj D dur- a moll.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojem „imitace“ (přísná, volná, imitace v inverzi). Vysvětlit předznamení dórské tóniny na tónu A.

Dórská V

Allegretto

legato

3

Úkol pro žáka: Zvládnout figuraci v levé ruce. V 6.taktu procvičit dórskou stupnici od tónu C. Ukázat tón, který je dórskou sextou.

Úkol pro učitele: Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenání dórské tóniny od tónu C a obecné zásady transpozice církevních tónin.

Frygická I

Andante
legato

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) features a treble staff with a melody marked *mp* and a bass staff with chords marked *p*. The second system (measures 6-11) continues the melody and harmony, with a *II* marking above measure 8. The third system (measures 12-16) concludes the piece with a final cadence. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Úkol pro žáka: Bedlivě naslouchat paralelní kvinty v levé ruce s tím, že spoj frygického kvintakordu s kvintakordem tonickým je jedním ze vzácných případů, kdy je tolerován postup v paralelních kvintách i v tradičním pojetí harmonie. V preludiu ukázat tón, který je frygickou sekundou.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojem „frygická sekunda“ a „frygický kvintakord“ a problematiku transpozic frygické tóniny a jejich předznamenání od různých tónů.

Frygická II

Allegretto

mf *sempre*

mf *sempre*

5

legato *ritenuto* *molto ritenuto*

9 *mf*

Úkol pro žáka: Nespěchat v šestnáctinových hodnotách – nehrát je jako nátryl.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenanání frygické tóniny na tónu H.

Frygická III*Maestoso*

Úkol pro žáka: Zvládnout nezávislou hru obou rukou a pedálu na principu triové hry. Ukázat tón, který je frygickou sekundou.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojem „imitace“ (přísná, volná, imitace v inverzi). Vysvětlit předznamení dórské tóniny na tónu A.

Bonusový úkol: Poslech skladby „Toccata a fuga f moll“ od Bedřicha Antonína Wiedermanna, poukázat na podobnost témat a prodiskutovat, do jaké míry je Wiedermannova skladba ve frygické tónině nebo dur-mollovém systému. Jaké předznamení by měla frygická tónina od tónu F?

Frygická IV

Andante

f

5

9

ritenuto

Úkol pro žáka: Nastudovat skladbu s citlivým přednesem a nespěchat v šestnáctinových hodnotách (nehrát skupinku jako obal). Ukázat tón, který je frygickou sekundou.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojem „inverze“ a vyzvat jej, aby ukázal konkrétní příklady inverze. Vysvětlit žákovi pojem „imitace v augmentaci a diminuci“ a vyzvat jej, aby toto ve skladbě ukázal. Vysvětlit žákovi předznamenaní frygické tóniny na tónu C.

Frygická V

Allegro con moto

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of three systems of four measures each.

System 1: The first measure is marked *mf*. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is empty.

System 2: The first measure is marked *f*. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

System 3: The first measure is marked *f*. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a first ending bracket labeled "1.".

Úkol pro žáka: Snažit se v takto jednotné rytmické figuře nespěchat a nespěchat v jednotaktovém pedálovém „sólu“.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojmy „frygický kvintakord“ a „neapolský sextakord“. Vyzvat jej, aby oboje ukázal a v závěru skladby si všiml spoje neapolského sextakordu s dominantní funkcí před finálou s ohledem na zpěvnost či nezpěvnost intervalových postupů.

Záludná otázka: Pokud by skladba pokračovala dále v dur-mollovém systému, jaké by měla předznamení?

Lydická I

Andantino

The musical score for 'Lydická I' is written for piano in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andantino'. The score is divided into four systems of two staves each. The first system (measures 1-4) shows a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) features a more active melody in the treble staff. The fourth system (measures 13-16) concludes the piece with a final cadence. Roman numerals I and II are used throughout the score to indicate fingerings or positions. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Úkol pro žáka: V preludiu ukázat tón, který je lydickou kvartou.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojem „lydická kvarta“ a „lydický kvintakord“ a problematiku transpozic lydické tóniny a jejich předznamení od různých tónů.

Lydická II

*Adagio e molto lyrico***Cantabile**

The musical score for 'Lydická II' is written for piano. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Adagio e molto lyrico' and 'Cantabile'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a melody in the treble staff, a harmonic accompaniment in the bass staff, and a low register accompaniment in the grand staff. The second system (measures 6-10) includes a repeat sign and a first ending bracket. The third system (measures 11-15) concludes the piece with a final cadence. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a forte (f) ending.

Úkol pro žáka: Hrát s niterným přednesem, experimentovat s registrací, pokud to nástroj umožní.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenání lydické tóniny na tónu C.

Lydická III

*Allegro con umore***Staccato**
Meno mosso pesante

Úkol pro žáka: Definovat lydický kvintakord a porovnat jej s kvintakordem frygickým. Ve skladbě lydický kvintakord ukázat.

Úkol pro učitele: Vysvětlit předznačení lydické tóniny na tónu A.

Bonusový úkol: První takty skladby nápadně připomínají jistou velmi známou a oblíbenou skladbu jistého francouzského skladatele. Kterou skladbu a od kterého autora? Takty 5 až 8 poněkud evokují úryvek z jisté velmi slavné opery B. Smetany. Které?

Lydická IV

*Etuda***Largo - Allegro***

The musical score is written for piano in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of four systems of three staves each (treble, middle, and bass clef). The tempo is marked 'Largo - Allegro*'. The piece features a recurring eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes. The score includes measure numbers 4, 7, and 10 at the beginning of their respective systems.

12

14

Largo

* Largo - Allegro = cvičit velmi pomalu, postupně zrychlovat až do velmi rychlého tempa

Úkol pro žáka: Toto preludium je vlastně etudou. Začít cvičit ve velmi pomalém tempu a postupně zrychlovat, zkusit hrát legato i staccato. Bedlivě naslouchat vztah lydického kvintakordu (v rozkladu) s finálou.

Úkol pro učitele: Poukázat na lydický kvintakord, byť obohacený o vrchní septimu.

Lydická V

Adagio e dolce

legato

mp

mp

mp

The musical score consists of four systems of three staves each (treble, middle, and bass clef). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score begins at measure 4. The first system (measures 4-7) shows the initial entry of the subject in the right hand, followed by the left hand. The second system (measures 8-10) shows the subject being taken up by the right hand again. The third system (measures 11-13) shows the subject being taken up by the left hand again, with the right hand providing harmonic support. The fourth system (measure 14) shows the final cadence of the piece.

Úkol pro žáka: Hrát s přednesem podobně jako u preludia č. 2. Důsledně dbát na hru správných tónů navzdory složitému předznamenání. Který tón je lydickou kvartou?

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi princip fugové expozice a fugata. Dát mu za úkol vymezit takty, kde toto probíhá.

Mixolydická I*Andante cantabile*

The musical score is written for piano and consists of three systems of music. The tempo is marked *Andante cantabile*. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is written in a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 1-3) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the melodic line in the treble staff, with the bass staff providing a steady accompaniment. The third system (measures 7-9) concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained bass line.

System 1 (Measures 1-3): The treble staff begins with a melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket (I) is placed over the first measure of the treble staff.

System 2 (Measures 4-6): The treble staff continues the melodic line, moving down to B4, A4, and G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A second ending bracket (II) is placed over the first measure of the treble staff.

System 3 (Measures 7-9): The treble staff concludes the piece with a final melodic phrase. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A first ending bracket (I) is placed over the first measure of the treble staff.

Úkol pro žáka: V preludiu ukázat tón, který je mixolydickou septimou.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojem „mixolydická septima“ a problematiku transpozic mixolydické tóniny a jejich předznamenání od různých tónů. Vysvětlit pojem „imitace“ a imitovanou plochu v preludiu.

Mixolydická II

Andantino

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked *Andantino*. It is in the key of B-flat major (two flats). The piece consists of 12 measures, organized into three systems of four measures each. The first system (measures 1-4) begins with a right-hand melody on G4, while the left hand provides a simple accompaniment. The second system (measures 5-8) continues the melody and includes repeat signs. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final cadence on G4. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Úkol pro žáka: Pokusit se o různé způsoby frázování imitovaného modelu.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenání mixolydické tóniny na tónu C a pojem „imitace v augmentaci“.

Mixolydická III

Andante

The musical score is written for piano and consists of three systems, each with three staves (treble, bass, and a lower bass staff). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Andante*.

System 1 (Measures 1-4): The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure is marked *mf*. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with a *mf* marking in the second measure. The fourth measure of the third staff has a *mf* marking.

System 2 (Measures 5-8): The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth measure of the third staff has a *mf* marking.

System 3 (Measures 9-12): The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The third staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fourth measure of the third staff has a *mf* marking.

13

Úkol pro žáka: Až učitel vysvětlí pojem „sekvence“ či „polosekvence“ reálná a tonální, pokusit se vysvětlit, proč ve třetím znění modelu od tónu g muselo dojít k umělému zvýšení tónu d v prvním taktu transponovaného úseku a v dalších taktech mohlo toto zvýšení být zrušeno. Jde v posledních čtyřech taktech v pedálu o sekvenci nebo polosekvenci?

Úkol pro učitele: Vysvětlit předznamenání mixolydické tóniny na tónu E. Poté vysvětlit žákovi pojmy „sekvence či polosekvence reálná a tonální“.

Mixolydická IV

Allegretto

pìu f

pìu f

5

Úkol pro žáka: Důsledně dodržovat lichý takt a nenechat se strhnout do taktu šestiosminového.

Úkol pro učitele: Pokusit se žákovi vysvětlit oprávněnost vedení hlasů v paralelních kvintách, když v tradičně pojaté tonálně funkční harmonii jde o postup „zakázaný“. Vysvětlit žákovi předznamenání mixolydické od tónu F.

Mixolydická V

Allegro con moto

m.d.

f

m.s.

Úkol pro žáka: Podmínkou pro přednes tohoto preludia jsou dvoumanuálové varhany. Cvičit nejprve pomalu a postupně zrychlovat, nepoplést pozice rukou na manuálech. Experimentovat s rejstříkováním.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi zkratky „m.s.“ a „m.d.“.

Aiolská I

Adagio
cantabile

I
II

mp
p
p

5
9

Úkol pro žáka: Hrát s přednesem, experimentovat s frázováním a registrací. Ukázat, kde se ve skladbě nachází celistvá aiolská stupnice.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi pojmy „aiolská stupnice“ a „přirozená mollová stupnice“.

Aiolská II

Allegretto

The musical score for 'Aiolská II' is written for two staves, I and II. It is in 4/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three systems. The first system has two staves. The second system has two staves. The third system has two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. Dynamics include 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The piece ends with a double bar line and repeat signs.

Úkol pro žáka: Snažit se po celou skladbu udržet jednotné tempo, v těžších místech nezpomalovat.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenání aiolské tóniny na tónu C a vysvětlit pojem „hlava tématu“. Zadat žákovi, aby hlavu tématu v preludiu ukázal.

Bonusová otázka: Melodie v 1. taktu nápadně připomíná téma jedné velmi slavné skladby J. S. Bacha. Které?

Aiolská III

Allegro

I

II

ff

legato

ff

f

Úkol pro žáka: Toto preludium je průpravnou etudou pro hru pasáží ve skladbách starých mistrů. Hrát v různých tempech a experimentovat s různými možnostmi pojetí agogiky.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenání aiolské tóniny na tónu E a vysvětlit pojem „agogika“, případně předvést nějaké ukázky.

Aiolská IV

Maestoso

The musical score for "Aiolská IV" is written for three staves. The first system includes staves I (treble), II (bass), and a third staff (bass). The second system also includes staves I (treble), II (bass), and a third staff (bass). The music is in 4/4 time and B-flat major. It features dense, thick chords in the upper staves, marked *ff* (fortissimo). The lower staves play a simple bass line with whole notes. The piece ends with a double bar line and a fermata on the final chord.

Úkol pro žáka: Procvičit vazby v zahuštěných akordech.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenaní aiolské tóniny od tónu G, vysvětlit pojem „zahuštěné akordy“ a souvislosti, kdy vzniklé disonance není nutno rozvádět (tzv. barevná harmonie).

Aiolská V

Allegro

The musical score for 'Aiolská V' is written for two systems of staves. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff labeled 'I' and 'II'. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'Allegro'. The score features eighth-note triplets and sixteenth-note triplets, with a forte (f) dynamic. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5 and 10 indicated at the start of their respective systems.

Úkol pro žáka: Toto preludium je etudou, zkoušet různá rychlá tempa a způsoby frázování.

Úkol pro učitele: Vysvětlit žákovi předznamenaní aiolské tóniny od tónu D.